МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Кафедра\_\_\_\_\_\_\_*філософії*\_\_\_\_\_\_\_

(найменування кафедри)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Психологія творчої особистості

(назва навчальної дисципліни)

спеціальність 022 Дизайн

(код і назва спеціальності)

освітня програма Дизайн

спеціалізація дизайн (спеціалізація: промисловий дизайн)

спеціалізація дизайн (спеціалізація: дизайн середовища)

спеціалізація дизайн (спеціалізація: графічний дизайн)

інститут, факультет фізико-технічний інститут,

факультет будівництва, архітектури та дизайну

(назва інституту, факультету)

Ступінь вищої освіти: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалавр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва ступеня вищої освіти)

мова навчання українська

|  |  |
| --- | --- |
|  | Затверджено на засіданні кафедри\_\_\_\_філософії\_\_\_\_(найменування кафедри)Протокол №\_1\_ від \_\_25.08.2020\_\_ р. |

м.Запоріжжя 2020

|  |
| --- |
| 1. **Загальна інформація**
 |
| **Назва дисципліни** | Психологія творчої особистостіКод: \_\_\_\_\_\_\_\_Вибіркова |
| **Рівень вищої освіти** | Перший (бакалаврський) рівень |
| **Викладач** | Канд. філос. н., доц. Ємельяненко Є.О. |
| **Контактна інформація викладача** | 061-7698-285 |
| **Час і місце проведення навчальної дисципліни** | Предметні аудиторії кафедри: а. 540, а. 549а |
| **Обсяг дисципліни** | 90 / 3, 14 / 14/ 2 / 60, залік |
| **Консультації** | Згідно з графіком консультацій |
| 1. **Пререквізіти і постреквізіти навчальної дисципліни**
 |
| Філософія*Є дисципліною циклу загальної підготовки.* |
| 1. **Характеристика навчальної дисципліни**
 |
| Навчальна дисципліна «Психологія творчої особистості» – це одна із психологічних дисциплін, що передбачає систематизацію розширення та поглиблення знань студентів, одержаних у ВНЗ під час вивчення предметів гуманітарного циклу.*Загальні компетентності** здатність працювати в команді;
* здатність до ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи в команді;
* здатність розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки;
* здатність до письмової та усної комунікації державною йіноземною (- ними) мовами;
* здатність цінувати і поважати національну своєрідність тамультикультурність;
* зіставляти різні авторські концепції особистості та творчості, та застосовувати дані й положення теорій особистості для аналізу конкретних феноменів і проявів особистості конкретної людини;
* здатність до аналізу засадних категорій психології творчості
* здатність до теоретичного і практичного дослідження творчого процесу з точки зору психології
* здатність до застосування загальноприйнятих методик діагностики креативності та розвитку творчих здібностей
* здатність розуміти сутність ціннісно-смислову специфіку творчості

*Фахові компетентності** здатність застосовувати знання й уміння, спрямовані на досягнення успіху в професійній кар’єрі; вміти розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів;
* надбання практичних знань з особливостей емоційного та психологічного впливу об'єктів дизайну на людину;
* здатність застосовувати психологічні аспекти організації предметно просторового середовища;
* здатність до впровадження когнітивної психології для комплексного дизайн-проектування об’ємно-просторових форм та їх комплексів;
* володіння навичками сприйняття, уявлення та творчого мислення в пошуках принципово нових об’ємно-просторових форм з вдосконаленими функціонально-ергономічними якостями;
* забезпечення культури процесів проектування (прогресивноїтехнології, раціональної організації праці, діловогоспілкування, діловодства тощо);
* здатність володіти знаннями аналізу та дослідження проблем творчості і її концептуалізації;
* здатність до методологічної орієнтації щодо феноменів творчості та креативності;
* здатність діагностувати творчий потенціал особистості, підбирати методики та технології щодо його розвитку, планувати практичні заходи щодо розвитку творчих здібностей;
* здатність апробувати посильний досвід творчої діяльності як професійний ресурс;
* здатність апробувати елементарний дискурсивний досвід з інтерпретації артефактів;
* здатність розуміти спрямованість та організаційну структуру навчання художній творчості та арт-терапії.

*Результати навчання*:у результаті вивчення дисципліни «Психологія творчої особистості» студент повинен –*знати:** основні понятя і категорії психології особистості;
* основні положення провідних зарубіжних (психоаналітичних, диспозиційних, гуманістичних, феноменологічних) та вітчизняних (С.Л.Рубінштейна, О.М.Леонтьєва, С.Д.Максименка, В.В.Рибалка) теорій особистості;
* предметне поле та спрямованість психології творчості;
* сутність та визначення основних понять: творчість, інтуїція, інсайт, творча особистість, обдарованість, талант, геніальність,тощо;
* основні психологічні теорії обдарованості та геніальності;
* методи психологічної діагностики та розвитку творчих здібностей;
* моделі навчання креативності;
* особливості творчого потенціалу талановитої особистості.

*вміти:** застосовувати знання з психології особистості у життєвому спілкуванні та для самоаналізу;
* визначати мету, завдання та етапи проектування, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи;
* виділяти й проаналізувати авторські уявлення про поняття особистості, її структуру, обумовленість, рушійні сили та критерії періодизації розвитку;
* аналітично зіставляти різні авторські концепції, подібні за формулюванням та змістом поняття – вміння застосовувати дані й положення теорій особистості для аналізу конкретних феноменів і проявів особистості конкретної людини;
* розкривати зміст основних понять навчальної дисципліни;
* аналізувати і оцінювати основні підходи до визначення понять обдарованість, талант, геніальність;
* здійснювати психодіагностику когнітивно-емоційної сфери творчої особистості;
* складати тренінгові програми розвитку творчих здібностей особистості;
* творчо підходити до організації власної професійної діяльності та самореалізації;
* використовувати у професійній діяльності методики навчання та розвитку творчості.

*розуміти*:* розуміти психологічні особливості творчої особистості у контесті процесі навчання, спілкування та професійної діяльності;
* розуміти важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
 |
| 1. **Мета вивчення навчальної дисципліни**
 |
| **Мета дисципліни «**Психологія творчої особистості» полягає в формуванні у студентів знань про природу особистісних явищ в сфері творчог опроцесу, наданні студентам теоретико-методологічних знань психології творчості, закономірностей перебігу творчого процесу талановитих та геніальних людей, характеристик особистості творчих людей та їх душевні особливості, умов і закономірностей розвитку творчого потенціалу особистості, а також у формуванні та реалізації інтегративних інтелектуальних умінь і практичних навичок у майбутній професійній діяльності. |
| 1. **Завдання вивчення дисципліни**
 |
| *Завдання* вивчення навчальної дисципліни:* застосовувати знання сучасної психологічної науки стосовно вивчення та дослідження творчої діяльності;
* добирати діагностичний матеріал відповідно до мети психологічного дослідження творчості;
* використовувати експериментальні методи дослідження продуктів творчої діяльності;
* аналізувати сучасні психологічні концепції та теорії творчості, виходячи з доцільності використання їх у практичній навчально-науковій діяльності;
* володіти технологією проведення психологічного тренінгу як засобу стимуляції творчості;
* користуватися психологічними джерелами із психології творчості та іншою допоміжною довідковою літературою.
 |
| 1. **Зміст навчальної дисципліни**
 |
| Програма навчальної дисципліни «Етика та естетика» складається з таких змістових модулів:1. Історія та теорія психології творчої особистості.
2. Творча особистість в контексті психічних явищ.
 |
| 1. **План вивчення навчальної дисципліни**
 |
| **№ тижня** | **Назва теми** |

|  |
| --- |
| **Форми організації навчання** |

 | **Кількість годин** |
| 1, 2 | Тема 1.1Особистість як психічне явище | лекція,сем. заняття | 4 |
| 3, 4 | Тема 1.2. Психологічні основи творчості та історія їх дослідження | лекція,сем. заняття | 4 |
| 5, 6 | Тема 1.3. Структура креативності | лекція,сем. заняття | 4 |
| 7, 8,9, 10 | Тема 2.1. Соціальні механізми творчості, структура і природа творчих здібностей. | лекція,сем. заняття | 8 |
| 11, 12 | Тема 2.2. Вікові особливості розвитку творчих здібностей | лекція,сем. заняття | 4 |
| 13, 14 | Тема 2.3. Види творчої діяльності людини | лекція,сем. заняття | 4 |
| 1. **Самостійна робота**
 |
| **Назва теми** | **Графік самостійної роботи** | **Кількість годин** | **Контрольні заходи** |
| Тема 1.1Особистість як психічне явище | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 12 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 1.2. Психологічні основи творчості та історія їх дослідження | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 10 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 1.3. Структура креативності. | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 10 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 2.1. Соціальні механізми творчості, структура і природа творчих здібностей. | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 5 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 2.2. Вікові особливості розвитку творчих здібностей | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 5 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 2.3. Види творчої діяльності людини | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 10 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 2.4. Методи дослідження творчої діяльності | Виконання індивідуального тематичного завдання | 10 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 2.5. Методи стимулювання творчої активності: індивідуальні та групові | Виконання індивідуального тематичного завдання | 10 | 5 балів у загальних 100 |
| 1. **Система та критерії оцінювання курсу**
 |
| Види контролю: поточний, рубіжний (проміжна атестація).Форма підсумкового контролю – залік. |
| 1. **Політика курсу**
 |
| *Подаються конкретні вимоги, які викладач формує до студента при вивченні навчальної дисципліни, засади академічної доброчесності.*При вивченні навчальної дисципліни від студента вимагаються старанність, коректне і взаємно цікаве ділове спілкування, дотримання засад академічної доброчесності. |