Факультет соціальних наук

Кафедра журналістики

|  |
| --- |
| **СИЛАБУС** **обов’язкової навчальної дисципліни**  **«ФОТОЖУРНАЛІСТИКА»**  Обсяг освітнього компоненту (6 кредити/ 180 годин) |

Освітня програма «Журналістика»

першого рівня вищої освіти

Спеціальність 061 «Журналістика»

|  |
| --- |
| **ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА** |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Волинець Галина Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики НУ «Запорізька політехніка»  ***Контактна інформація:***  Телефон кафедри: +380(61) 769-84-63  Телефон викладача: +380(67) 355 22 25  E-mail викладача: [Volynec@](mailto:Volynec@)ukr.net  ***Час і місце проведення консультацій:***  За розкладом в аудиторії 483 а (4 корпус) або за зум-посиланням |

|  |
| --- |
| **ОПИС КУРСУ** |

Студентам варто ознайомитись саме з цією дисципліною, оскільки майбутні працівники засобів масової комунікації повинні оволодіти основними навичками створення фотографії; знати способи і форми його використання та розміщення. Практична частина курсу спрямована допомогти студентам опанувати зображальні можливості фотографії, способи її редагування, вивчити основні поняття теорії фотосправи.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є історія розвитку засобів фотографування, типологія зображальних форм, основи фотографії, структура жанрів і форм інформаційно-публіцистичної діяльності у фотожурналістиці, поетика зображальних жанрів, структура творчого процесу у фотожурналістиці, а також технічні засоби сучасної фотожурналістики.

Засвоєні знання з курсу «Фотожурналістика»сприятимуть успішній реалізації студентів у професії, зокрема під час проходження практики, а набуті у процесі вивчення дисципліни «Фотожурналістика»компетентності – оволодінню таких навчальних дисциплін, як «Тенденції розвитку інтернет-журналістики», «Громадянська журналістика та блогінг в Україні», «Преса. Газетно-журнальний менеджмент», «Екологічна журналістика: медіапродукт», «Спортивна журналістика: медіапродукт» та ін.

|  |
| --- |
| **МЕТА, КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ** |

**Метою** викладання навчальної дисципліни **«Фотожурналістика»** є засвоєння студентами основних понять фотожурналістики, осягнення репортажного і поставного методу зйомки, оволодіння основами фотокомпозиції.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні у результаті вивчення навчальної дисципліни отримати такі компетентності:

**загальні компетентності:**

ЗК01.Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК04.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК06.Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

**фахові компетентності:**

СК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.

СК03. Здатність створювати медіапродукт.

СК05. Здатність ефективно просувати створений медійний продукт.

**Результати навчання, формування яких забезпечує вивчення дисципліни. Студент повинен уміти:**

ПР01. Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань.

ПР04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.

ПР05. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

ПР07. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег.

ПР11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.

ПР15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

|  |
| --- |
| **ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ** |

Вивчення дисципліни «Фотожурналістика»є базою для журналістської освіти, тому цей предмет викладається на першому курсі. Вивченню дисципліни «Фотожурналістика»передують такі базові для журналістської освіти навчальні дисципліни, як «Вступ до спеціальності», «Журналістська етика», «Агенційна журналістика (виробництво контенту, продукту, промоція)». Ці дисципліни дали уявлення студентам про зміст, сутність журналістики, її методи та жанри.

|  |
| --- |
| **ПЕРЕЛІК ТЕМ (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ** |

Таблиця 1 – Загальний тематичний план аудиторної роботи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер тижня** | **Теми лекцій, год.** | **Теми практичних занять або семінарів, год.** |
| 1 | 2 | 3 |
| **Змістовий модуль 1** | | |
| 1 |  | Пр. № 1-2. «Вступ. Фотожурналістика – система візуальних комунікацій» (4 год.) |
| 2 |  | Пр. № 3-4. «Історія фотожурналістики» (4 год.) |
| 3 |  | Пр. № 5-6. «Основи фотокомпозиції» (4 год.) |
| 4 |  | Пр. № 7-8. «Типологія і різновиди зображальної журналістики» (4 год.) |
| 5 |  | Пр. № 9-10. «Принципи зорового сприйняття у фотожурналістиці» (4 год.) |
| 6 |  | Пр. № 11-12. «Технічні засоби фотожурналістики» (4 год.) |
| 7 |  | Пр. № 13-14. «Фотопленер» (4 год.) |
| **Змістовий модуль 2** | | |
| 8 |  | Пр. № 15-16. «Основи фотозйомки» (4 год.) |
| 9 |  | Пр. № 17-18. «Фотопленер» (4 год.) |
| 10 |  | Пр. № 19-20. «Жанрова система сучасної фотожурналістики» (4 год.) |
| 11 |  | Пр. № 21-22. «Фотопубліцистика. Жанри художньої фотографії» (4 год.) |
| 12 |  | Пр. № 23-24. «Фотопленер» (4 год.) |
| 13 |  | Пр. № 25-26. «Фотоілюстрація як елемент дизайну видання. Методика редакційно-видавничої підготовки фото для видання» (4 год.) |
| 14 |  | Пр. № 27-28. «Творчий процес у фотожурналістиці» (4 год.) |
| 15 |  | Пр. № 29-30. «Захист проєктів» (4 год.) |

|  |
| --- |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА** |

Під час вивчення дисципліни «Фотожурналістика» виокремлено такі види самостійного навчання студента: 1) підготовка до практичних занять; 2) відпрацювання тем лекцій і практичних занять; 3) виконання індивідуальних завдань; 4) підготовка до рубіжного контролю та підсумкового контролю (екзамен); 5) робота з інформаційними джерелами; 6) отримання навичок в системі неформальної освіти.

З метою самостійного опрацювання частини програмного матеріалу з курсу, поглиблення знань, отриманих у процесі лекційних та практичних занять, студенти мають виконувати індивідуальні завдання. Із зазначеного курсу заплановано: для студентів заочної форми навчання – контрольна робота, для студентів денної форми навчання – індивідуальні домашні завдання.

**Індивідуальне завдання №1** (треба виконати до 7-го тижня)

1. Проєкт № 1: презентація на вільну тему «Ретрофотографія. Фото 20-30 або 40-х років ХХ ст.».
2. Проєкт № 2: «Фотонатюрморт» (фудфотографія або предметна зйомка).
3. Проєкт № 3: презентація за планом «Основи фотокомпозиції».

**Індивідуальне завдання №2** (треба виконати до 12-го тижня)

1. Проєкт № 4: «Фоторепортаж».
2. Проєкт № 2: «Фотосторітелінг».
3. Проєкт № 3: «Фотоекскурсія»

Студенти мають змогу завантажити свої напрацювання в систему дистанційного навчання (Moodle) НУ «Запорізька політехніка» (<https://moodle.zp.edu.ua/>).

**Отримання навичок Soft Skills.**

Рівень успіху вже давно перестав залежати тільки від того, наскільки добре фахівець виконуєте свої безпосередні обов’язки. Сьогодні не менш важливі й Soft Skills («м’які навички») ‒ універсальні непрофесійні якості, які допомагають нам взаємодіяти між собою в команді, спільноті, громаді незалежно від сфери діяльності.

1. Мобільний фотограф: як заробляти, знімаючи тільки на телефон. Безкоштовний онлайн-курс. URL: <https://osvita.diia.gov.ua/courses/mobile-photographer>

|  |
| --- |
| **РЕКОМЕНДОВАНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ДЖЕРЕЛА** |

**Методичне забезпечення**

1. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Фотожурналістика» для студентів ІІІ курсу, денної та заочної форм навчання, спеціальності: 6.030301 «Журналістика» (за вимогами кредитно-модульної системи) / Укл.: Г.М.Волинець. Запоріжжя: ЗНТУ, 2014. 38 с.
2. Волинець Г. Пресфотографія як свідчення порушень прав людини: еволюція праволюдяності. *Права людини та масмедіа в Україні*.Частина 3:збірник конспектів лекцій. Київ: Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2021. С.14–29.
3. Методичні рекомендації щодо самостійної роботи студентів із дисципліни «Фотожурналістика : виробництво контенту, продукту, промоція» для студентів І курсу, денної та заочної форм навчання, спеціальності 061 «Журналістика» / Укл. : Г.М.Волинець. Запоріжжя : НУ «Запорізька політехніка», 2022. 42 с.

**Рекомендована література**

1. Афанасьєв Л. І. Основи фотожурналістики: методичні матеріали для студентів заочного та дистанційного навчання з спеціальності “Журналістика”. Харків : ХНУ, 2001. 17 с.
2. Балаклицький М. А.Зображальна журналістика : навчально-методичний посібник для студентівзі спеціальності «Журналістика». Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2019. 84 с.
3. Горевалов С. І. Жанри фотожурналістики в умовах посилення тенденції візуалізації ЗМІ / С. І. Горевалов, Н. І. Зикун. *Наукові записки Інституту журналістики*. 2014. Т. 56. С. 257-261. Режим доступу: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzizh_2014_56_51>.
4. Горевалов С. Фотожурналістика в системі засобів масової комунікації : єдність слова та зображення : навч. посіб. / С. Горевалов, Н. Зикун, С. Стародуб. Київ : КиМУ, 2010. 293 с.
5. Журналістський фах: Фотожурналістика: методичні рекомендації / Київ. нац. ун-т ім.Т.Г.Шевченка / Укл. В.В. Гридчина. Київ : Інститут журналістики, 2012. 60 c.

|  |
| --- |
| **ОЦІНЮВАННЯ** |

Згідно з діючою в університеті системою комплексної діагностики знань студентів, з метою стимулювання планомірної та систематичної навчальної роботи, оцінка знань студентів здійснюється за 100-бальною системою.

Кожен змістовий модуль оцінюється за 100-бальною шкалою.

**Форми контролю знань студентів:**

– поточний;

– рубіжний;

– підсумковий (екзамен).

Позитивною вважається оцінка від 60 до 100 балів. Поточний контроль знань студентів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на лекційних, практичних заняттях та самостійну роботу.

**КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ.**

**Робота на практичних заняттях:**

Під час занять студенти усно доповідають на питання, виконують індивідуальні завдання, аналізують виступи одногрупників. Активна робота студента на занятті оцінюється в 1 бал.

**Критерії оцінки на практичному занятті (поточний контроль)**

|  |  |
| --- | --- |
| Бали | Критерії оцінки |
| 1 | Студент(ка) в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів або письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та завдань, активний, часто виступає і часто задає питання; дуже добре працює в парі/групі/команді. |
| 0,5 | Студент(ка) володіє більшою частиною навчального матеріалу, виконує більшість завдань і домашньої/самостійної роботи, іноді виступає і ставить питання, добре працює в парі/групі/команді. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Поточна навчальна діяльність | Кількість балів | | | **Разом** |
| Практичні заняття | | |
| опанування практичними  навичками | контрольна  робота (рубіжний контроль) | індивідуальні творчі завдання |  |
| 1 | Змістовий модуль 1  (14 практ. зан.) | **14** | **6** | **15** | **35** |
|  | Тема 1-2. | 1+1 |  |  | 2 |
|  | Тема 3-4. | 1+1 |  | 5 | 7 |
|  | Тема 5-6. | 1+1 |  | 5 | 7 |
|  | Тема 7-8. | 1+1 |  | 5 | 7 |
|  | Тема 9-10. | 1+1 |  |  | 2 |
|  | Тема 11-12. | 1+1 |  |  | 7 |
|  | Тема 13-14. | 1+1 |  |  | 2 |
|  | Контрольна робота |  | 6 |  | 6 |
| 2 | Змістовий  модуль 2  (16 практ. зан.) | **14** | **6** | **15** | **35** |
|  | Тема 15-16. | 1+1 |  |  | 2 |
|  | Тема 17-18. | 1+1 |  | 5 | 7 |
|  | Тема 19-20. | 1+1 |  |  | 2 |
|  | Тема 21-22. | 1+1 |  |  | 2 |
|  | Тема 23-24. | 1+1 |  | 5 | 7 |
|  | Тема 25-26. | 1+1 |  |  | 2 |
|  | Тема 27-28. | 1+1 |  | 5 | 7 |
|  | Тема 29-30. Контрольна робота |  | 6 |  | 6 |
|  | **Разом** | **28** | **12** | **30** | **70** |

**Розподіл балів з дисципліни «Фотожурналістика» (аудиторна, самостійна робота)**

**За певні види роботи студенту надаються бали:**

«1» бал – вища оцінка за відповідь на практичному занятті;

«5» балів – вища оцінка за виконання творчого індивідуального завдання;

«6» балів – аудиторна контрольна робота (рубіжний контроль).

Студент має змогу отримати додаткові бали за:

**а) доповнення виступу:**

**2 бали** – отримують студенти, які глибоко володіють матеріалом, чітко визначили його зміст; зробили глибокий системний аналіз змісту виступу, виявили нові ідеї та положення, що не були розглянуті, але суттєво впливають на зміст доповіді, надали власні аргументи щодо основних положень даної теми.

**1 бал** отримують студенти, які виклали матеріал з обговорюваної теми, що доповнює зміст виступу, поглиблює знання з цієї теми та висловили власну думку.

**б) суттєві запитання до доповідачів:**

**2 бали** отримують студенти, які своїм запитанням до виступаючого суттєво і конструктивно можуть доповнити хід обговорення теми.

**1 бал** отримують студенти, які у своєму запитанні до того, хто виступає вимагають додаткової інформації з ключових проблем теми, що розглядається.

**Максимальна кількість балів, яку може набрати студент за кожен змістовий модуль у** **ході аудиторних занять, а також в системі дистанційної освіти Moodle – 70.**

**Максимальна кількість балів, які може отримати студент під час екзамену – 30.**

**РУБІЖНИЙ КОНТРОЛЬ** знань студентів здійснюється через проведення письмових контрольних робіт (тестів), які проводяться на окремому тижні під час заняття. Здобувач має змогу отримати по 15 балів у кожному змістовому модулі за виконання індивідуального завдання та підвищити загальну суму балів.

У структурі навчання виділяють 2 змістових модулі. Тобто студенти двічі за семестр складають рубіжний контроль.

**ПІДСУМКОВИЙ МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ.**

Семестровий підсумковий контроль з дисципліни є обов’язковою формою контролю навчальних досягнень здобувача вищої освіти. Підсумковий модульний контроль знань студентів означає поступове накопичення балів від одного поточного контролю до іншого в кінцевому рахунку отримання загального підсумкового балу.

**КРИТЕРІЙ ОЦІНКИ НА ЕКЗАМЕНУ**:

**Три питання** потребують змістовної відповіді, кожна з них розкриває сутність того чи іншого поняття або теоретичного положення (оцінюється від 0 до 10 балів за кожне питання). Максимальна кількість складає **30 балів.** При дистанційному навчанні використовуються тестові завдання або усна співбесіда. Тест складається з питань, які в сумі дають також 30 балів.

**30 балів** отримують студенти, які повністю розкрили сутність поняття, дали його чітке визначення або проаналізували і зробили висновок з конкретного теоретичного положення.

**25-20 балів** отримують студенти, які правильно, але не повністю дали визначення поняття або поверхово проаналізували і зробили висновок з теоретичного положення.

**15-10 балів** отримують студенти, які правильно, але лише частково визначили те чи інше поняття або частково проаналізували і зробили висновок з теоретичного положення.

**10-5 балів** отримують студенти, які частково і поверхово визначили те чи інше поняття або сформулювали висновок з теоретичного положення, допустивши неточності та помилки.

**0 балів** отримують студенти, які недопущені або не з’явились на екзамен.

Замість виконання завдань (вивчення тем) можуть додатково враховуватись такі види активностей здобувача (неформальна освіта) за умов підтвердження результатів (сертифікат з зазначення обсягу кредитів, сертифікат участі, грамота учасника конференції, сертифікат за призове місце у конкурсі тощо):

− проходження тренінг-курсів чи дистанційних курсів з використання сучасних освітніх технологій на платформах Coursera, Prometheus тощо (за наявності відповідного документу про їх закінчення, надання копії викладачу);

− участь в майстер-класах, форумах, конференціях, семінарах, зустрічах з проблем у галузі публічних виступів (з підготовкою промови, спічу, презентації, імпровізації, самоаналізу після дискусії, інформаційного повідомлення тощо, що підтверджено навчальною програмою заходу чи відповідним сертифікатом; збірником тез тощо).

Кожен здобувач заочної форми навчання виконує контрольну роботу за варіантом. Вибір варіанту здійснюється за порядковим номером П.І.Б. студента у списку академічної групи або журналу обліку відвідування занять. У кожному варіанті необхідно розглянути певні питання (які можуть бути розділені на два-три підпункти). Кожен варіант контрольної роботи оцінюється в 70 балів максимум. Після перевірки викладачем письмової контрольної роботи та її захисту в усному вигляді викладач допускає здобувача до екзамену. Критерії оцінки завдань на екзамен той самий, що і у денної форми. Завдання екзамену складають 30 балів.

**Критерії оцінки контрольної роботи для студентів заочної форми навчання:**

|  |  |
| --- | --- |
| Контрольна робота (захист) | Критерії оцінки |
| 61-70 | В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних відповідей і обговорення, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань й завдань, використовуючи при цьому обов’язкову й додаткову літературу. Використано теоретичну базу і враховано вітчизняний та міжнародний досвід. Продемонстровано набуття загальних та спеціальних компетентностей. Робота має цілісний характер. |
| 51-60 | Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано викладає під час усного виступу, відповідей. Взагалі, розкриває зміст теоретичних питань та завдань, використовуючи при цьому обов’язкову літературу. Здобувач має власну думку щодо тематики. При викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Обмежена кількість наукових джерел. |
| 41-50 | В цілому, володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усного виступу та відповідей на запитання, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування, аргументації думки і висловлювань, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Робота має відхилення від стандартів оформлення та помилки. |
| 31-40 | Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усного виступу. Відповіді на запитання загальні, короткі, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Робота оформлена вільним стилем без врахування вимог стандартів. |
| 21-30 | Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час доповіді. Відповіді на питання відсутні або поверхневі, допускає при цьому суттєві помилки. Зміст тексту роботи не розкриває тему. |
| 11-20 | Майже не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, слабко розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. |
| 0-10 | Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. |

|  |
| --- |
| **ПОЛІТИКА КУРСУ** |

**Політика щодо відвідування.** Відвідування та відпрацювання пропущених занять є обов’язковим. Допускається пропуски занять з поважних причин, які підтверджується документально. За таких умов навчання може відбуватися в режимі онлайн за погодженням із викладачем. Відпрацювання пропущених занять проводяться згідно з графіком консультацій викладача. За об’єктивних причин (напр., лікарняні, стажування, мобільність, індивідуальний графік) аудиторні види занять і завдань також можуть бути трансформовані в систему дистанційного навчання (сервіс Moodle).

**Політикадедлайнів**. Студент зобов’язаний дотримуватись крайніх термінів (дата для аудиторних видів робіт або час в системі дистанційного навчання), до яких має бути виконано певне завдання. За наявності поважних причин (відповідно до інформації, яку надано деканатом) студент має право на складання індивідуального графіку вивчення окремих тем дисципліни.

**Політика щодо проведення аудиторних занять.** Під час проведення аудиторних занять слід дотримуватися встановленого порядку, брати активну участь в обговоренні запропонованих питань, висловлюючи та відстоюючи власну думку, виказуючи повагу та толерантність до чужої думки. Мобільні пристрої можна використовувати під час проведення аудиторних занять лише з дозволу викладача. За «гострої» потреби дозволяється залишати аудиторію на короткий час.

**Політика щодо академічної доброчесності.** При вивченні курсу «Фотожурналістика»політика дотримання академічної доброчесності визначається Кодексом академічної доброчесності Національного університету «Запорізька політехніка» <https://zp.edu.ua/uploads/dept_nm/Nakaz_N253_vid_29.06.21.pdf>

Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності (відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування тощо) в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату.

Під час виконання письмових контрольних видів робіт а також здійснені різних видів контролю успішності заборонено користуватися допоміжними паперовими матеріалами («шпаргалками») та мобільними пристроями.

**Політика дотримання прав та обов’язків студентів.** Права і обов’язки студентів відображено у п.7.5 Положення про організацію освітнього процесу в НУ «Запорізька політехніка» (<https://zp.edu.ua/uploads/dept_nm/Polozhennia_pro_organizatsiyu_osvitnoho_protsesu.pdf>).

**Політика конфіденційності та захисту персональних даних.** Обмін персональними даними між викладачем і студентом в межах вивчення дисципліни, їх використання відбувається на основі Закону України «Про захист персональних даних». У статті 10, п. 3 зазначається: «Використання персональних даних працівниками суб'єктів відносин, пов'язаних з персональними даними, повинно здійснюватися лише відповідно до їхніх професійних чи службових або трудових обов'язків. Ці працівники зобов'язані не допускати розголошення у будь-який спосіб персональних даних, які їм було довірено або які стали відомі у зв'язку з виконанням професійних чи службових або трудових обов'язків, крім випадків, передбачених законом. Таке зобов'язання чинне після припинення ними діяльності, пов'язаної з персональними даними, крім випадків, установлених законом» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2297-17#Text>).

**Політика трансферу кредитів.** Замість виконання завдань (вивчення тем) можуть додатково враховуватись інші види активності здобувача (неформальна освіта) за умов підтвердження результатів (сертифікат з зазначення обсягу кредитів, грамота учасника, призера, лауреата та інше).

|  |
| --- |
| **ТЕХНІЧНІ ВИМОГИ ДЛЯ РОБОТИ НА КУРСІ** |

Щоб мати доступ до навчально-методичних розробок курсу, необхідно мати особистий доступ до університетської навчальної платформи Moodle.